



Если некоторая часть ученых-физиков утверждает, что четвертое измерение это время, то некоторая часть интуитивистов искусства готова утверждать, что четвертое измерение это, собственно, его величество Образ, обладающий способностью синтезировать и время, и пространство, и знания, и энергию, реальность и воображение.



«Без перспективы», картон, масло. 2002

Художник, работающий в Четвертом измерении, всегда пограничен для множества концептов и форм творчества, всегда проводник в надреальные миры и состояния духа. Художник, работающий в Четвертом измерении, всегда метофизичен и ноосферен, его ассоциации парадоксальны, они меньше зависят от настроения и больше от мировидения, от философии и внутренней потребности раздвигать границы зримого.

Линия и цвет, перспектива и планы давно перестали быть диктаторами, теперь они преобразователи, ваятели форм как идей, идей как форм. Но даже, если признать какую-либо доминанту в творческом поиске обретаемых или утрачиваемых Раев, если зафиксировать четкую направленность художника и найти десятки аналогий и похожих техник, — полотно и творение на нем образа не утрачивает авторской сакрализации, магической притягательности для тех, кто умеет видеть больше показанного, чувствовать дальше пережитого, понимать глубже сказанного. Это свойства присутствия Четвертого измерения...



«Дом Ашерв», оргалит, масло. 2002

Так мне увиделась идея нашей новой рубрики, так мне увиделось творчество Александра Прусакова, оригинального художника, сочетающего в себе талант кропотливого «технаря» и возвышенного интуитивиста. Побыв у него дома и перелистав увесистые папки набросков, иллюстраций к книгам (популярна серия работ к «Мастеру и Маргарите» Булгакова, к творчеству Эдгара По, к повестям братьев Стругацких!), углубившись в цветные полотна его «свободного полета» и неиссякаемого творческого поиска, я, тем отчетливее, осознал потребность в том, что необходимо начать разговор о художниках Четвертого измерения, начать их ретроспективный показ на страницах альманаха «FANDANGO».



«The Last Argument of Kings», холст, масло. 2003

Сам Александр так говорит о своем творчестве: «Мне нравится работать в сюрреалистической манере, вдохновляясь сюжетами, стоящими на грани реальности и фантастики. Когда персонажи и действия картины понятны всем, но каждый зритель видит в их сочетании свой смысл». И еще: «...мои картины необычны еще тем, что я выполняю их масляными красками на холсте, но не в живописной, а скорей в графической технике. Таким способом удастся достичь большей контрастности, чтобы передать пронизательный взгляд человека, стремящегося сквозь бесконечную пелену условностей и противоречий различить в жизни главное...»



«Посвящение Андрею Тарковскому»,
монотипия, 2001

Пелена условностей! Этот ироничный, немного даже гротесковый прием положен в основу многих замыслов художника, но пелена при этом как бы «распеленовывает» сим Образ. Трещина на стене старого дома – тоже «дерево», если хотите, – дерево вечности и ветхом бытии... Вопрос Четвертого измерения состоит в том видите ли вы на нем прорастающую и ветхом бытии... Вопрос – такова весна за пределами этого мира: «Высохшее дерево, распутившийся цветок дивные моря... И тогда можно сказать, что листвою «дерева-трещины» является сам Дом, вся его память, память наших жизней, их любви. Любви в Четвертом измерении.

В. Гаевский

152



«Стул на балконе», акварель



«Кандид огляделся...», иллюстрация к повести
А. и Б. Стругацких «Улька на склоне», 1984



ПРУСАКОВ Александр Анатольевич родился 13 августа 1960 года в Симферополе. Окончил факультет естественных наук Симферопольского госуниверситета (1982). Художник, график, анималист, иллюстратор. Лауреат премии Совета министров Автономной Республики Крым (1999). Брал частные уроки живописи, рисунки и композиции у Л.В. Волончук, А.Т. Григорьева, А.В. Иваниченко, В.П. Шкоды. Книжной и анималистической графикой занимается с 1979 года. Работы для полиграфии выполняет с 1982 года. Участник двадцати четырех выставок (в том числе пяти персональных). Автор-составитель книги «Крым: книга рекордов» (Симферополь, 1999 г.). Художник-иллюстратор, редактор, художественный редактор более 70 книг, автор иллюстраций и карикатур в газетах «Крымская правда» (1981–1982), «Таврические ведомости» (1992–1994), «Крымские известия» (1996). Художник-иллюстратор, автор или соавтор ряда статей по зоологии. Работы А. Прусакова находятся в частных собраниях в Крыму, в России, в Германии. Живет в Симферополе.